

Program 3. Vistula International Film Festival

on-line, 28.01.2022, godz. 17.00-19.30

link: https://www.youtube.com/watch?v=_dJE86mXnE4

„Wciąż Cię widzę”

Film opowiada o przeciwnościach z jakimi musiała się zmierzyć 15-letnia Yevheniia Diordiashenko, u której zdiagnozowano podejrzenie schizofrenii. Z filmu dowiedziecie się, przez jakie problemy przeszła Żenia i jak zmieniła ją choroba, czyniąc z niej jeszcze silniejszą i odważniejszą dziewczynę.

Grupa produkcyjna BUProd: Aliautsina Mikhailava, Yevheniia Diordiashenko, Patrycja Nalewajk, Anhelina Nykolyn

„Jak się żyje na biegunach”

To film o młodym chłopaku, który ma zaburzenie afektywne dwubiegunowe. Opowiada o życiu z tym zaburzeniem, kiedy i jak dowiedział się o chorobie, jak jego rodzina zareagowała na taką diagnozę. Protagonista mówi także jak udaje mu się kontrolować siebie w epizodach depresyjnych, o wpływie choroby na komunikację z ludźmi, pracę i życie w ogóle.

Grupa produkcyjna DeepMind: Julia Krzyżanowska, Wiktoria Orzechowska, Katarzyna Artwińska, Margarita Keptsiukha

„Not My Way”

A short documentary about alcoholism covers Daniil's story, describing all the aspects: getting in the wrong path, influence of a wrong people around, indicating a problem, relations with family and partner, harm they can make trying to help. Abandonment of a toxic society, physical and mental health recovery, finding new friends, things people can do to help someone recover. Discovering his interests and hobbies, finding a dream job, focusing on studying.

Production team The Creators: Stepanova Mariia (Russia), Shaimuratova Fariza (Kazakhstan), Kucherova Olha (Ukraine), Hrytsenko Diana (Ukraine)

„This Moment”

The film is about the moment when you realize that something is going wrong. When you realize your illness and desire to return your old life.

Production team KINEMATIK: Oleksandra Hlotova, Sofiia Avramenko, Kseniya Anisenka

„Miłość do siebie”

Film opowiada o ludziach, zwłaszcza dziewczynach, które nie lubią i nie akceptują siebie, które uległy wpływom społeczeństwa i aby wyglądać jak piękności na Instagramie są gotowe zmienić swój wygląd poddając się operacji plastycznej.

Grupa produkcyjna WE ARE JOURNALISTS: Alina Havryshova, Sofia Yurchenko, Yanina Volskaya, Nikita Chernikov, Kiryl Neliubovich

„As I Cope”

A documentary about a Lebanese activist Ritaj Zaknoun and her battles with her mental health due to the current situation in Lebanon and the Beirut explosion. It is an intimate look into her life and struggles and the reasons behind her decision to remain in the country.

Production team Fly Production: Joy Laoun, Yamamah Jasim, Begaiym Kydyrova, Aameena Salihu

„Życie po wyborach”

W 2020 roku na Białorusi odbyły się wybory prezydenckie. Szybko się okazało, że wyniki wyborów zostały sfałszowane i zaczęły się protesty. Film "Życie po wyborach", to historia dziewczyny, która znalazła się w środku wydarzeń.

Grupa produkcyjna Międzynarodowa: Olha Rozum, Alina Zaitseva, Marharyta Piatsevich, Kacper Roszkowski

„A Change”

Safoura is a 21 year old junior at Georgetown University in Qatar. Her family moved from Pakistan to Qatar and grew up there, its where she first started to wear the hijab. For quite a long time there were and there are people who are saying that she can remove it, that she does not need it or they are being strange towards it. She was able to get through the difficult part of answering to the questions related to hijab and her identity, but still, she receives a lot of things. What encouraged her to wear it when she was young, what made her keep wearing it when she got older, how she is feeling towards people who ask about her hijab?

Production team Change: Maurice Heredia, Shirin Abdyldaeva, Amin Elamin, Tomiris Isina

“Love comes first”

The documentary centres around Koryna Pinock, an LGBTQ+ member. Koryna and her girlfriend of years plan to leave Poland this year to settle in a country more liberal that allows them to be wedded and have shared ownership of their assets like in heterosexual marriages. Koryna tells her stance against the

Polish government and expresses her feelings abundantly.

Production team Media-bistro: Nicole Oliver (Director & Videographer), Zhibek Kashkaeva (Director & Editor), Adejumo Nabilat Oluwalemi (Videographer assistant), Ravinaldo (Editor assistant)

„Persona”

Film mówi o tym, jak trudno jest być sobą w naszych czasach. Porusza kwestię opinii społeczeństwa na temat jednostki, a także pokazuje, jak radzić sobie z krytyką. Film opiera się na historii Kasi, 24-letniej dziewczyny z Ostrołęki, która nie chce wpasowywać się w obraz standardowego społeczeństwa. Pragnie też, żeby ludzie przestali oceniać innych na podstawie wyglądu, a zaczęli dążyć do poznania drugiej osoby bez żadnych uprzedzeń.

Grupa produkcyjna Shameless: Julianna Borysiuk, Patrycja Loba, Vladyslav Tymchenko

„Runaway”

Melotika and Aaron are two independent artist from Canada. Together they share with us their story which is meant to reach out to those who have been through the same and be an inspiration.

Production team ASEA: Allahverdi Huseynzade, Sean Mazhindu, Erbol Sagyndyk, Allan Nyolei

„Przewinąć i nie zapomnieć”

Niektóre wspomnienia przewijamy, ale nie jesteśmy w stanie o nich zapomnieć. To hasło sprawiło, że Cezary Molski swoją wieloletnią pasję przekuł nie tylko w pracę, ale przede wszystkim w sposób na życie, pomoc ludziom i ocalenie kasety przed niepamięcią. Ten film to historia dla każdego, kto zechce przenieść się w czasie i przeżyć sentymentalną podróż, zobaczyć, że jeden przedmiot może odmienić całe życie.

Grupa produkcyjna Kaseciarze: Zuzanna Duras, Monika Koc, Cezary Kiszelewski, Wiktoria Złomaniec